



Palais des Gouverneurs – Musée municipal d'Art et d'Histoire
Dossier de presse



Dossier de presse
Musée Municipal d'Art et d'Histoire

BASTIA

Palais des gouverneurs

Jean-Paul MARCHESCHI

Abîmes

Abysses

4 juillet – 4 octobre 2015

Quinze ans après *Riveder le stelle*, sa dernière exposition au Palais Fesch d'Ajaccio, Jean-Paul Marcheschi revient en Corse, dans sa ville natale, avec un important ensemble d'œuvres nouvelles, pour une grande part conçues pour la citadelle de Bastia. Il investira non seulement les parties nobles et claires du bâtiment mais aussi celles, carcérales (cellule, chemin de lumière souterrain) et, jusque dans les ténèbres de la fortification, les deux splendides citernes aux allures de chapelles templières troglodytes ou d'hypogées antiques qu'il dotera de pièces de grand format.

Plusieurs titres furent envisagés lors de l'élaboration de cette exposition. Le premier d'entre eux fut *La forteresse des oiseaux* ; puis *Le promontoire des étoiles fixes*, *Le voyage au fond de l'eau...* S'ils furent en fin de compte abandonnés, ils n'en demeurent pas moins actifs, présents, ne fût-ce qu'à l'état de vestiges, dans la scénographie de l'exposition bastiaise. En ce sens, le titre retenu pour l'exposition, dans le glissement de l'Î de l'abîme à l'Y des abysses, résume bien l'arc des thèmes, des couleurs et des matières que décrit précisément le parcours auquel le visiteur est invité.

Né le 17 février 1951, 12 rue Spinola à Bastia, près du vieux port, non loin de la citadelle, l'artiste partage son temps entre la Corse, les îles de la Méditerranée où il a été invité à travailler, l'Italie et Paris. Il y prépare actuellement une exposition d'envergure pour le musée Rodin, *Dante, Rodin, l'enfer*, qui sera ouverte à l'automne 2016 ; dans le parc de l'hôtel Biron et dans la cour d'honneur, sera réuni l'ensemble de sa sculpture augmenté d'une série d'œuvres nouvelles spécialement réalisées pour ce lieu.

Peintre, de formation techniquement classique, c'est à la suite d'un voyage à Stromboli que se fit dans son art le premier usage du feu – flamme ou flambeau – dont il usera comme d'un pinceau mais aussi d'un ciseau pour la fabrication de ses sculptures, noires, elles aussi issues du feu et de la nuit. Ainsi, la brûlure du feu, les innombrables dépôts de suie et de cire mêlés aux pigments, à l'huile, aux encres colorées forment le fond de son langage. A propos de ce dispositif qui évoque immanquablement celui de Pollock et que l'artiste appelle le *dripping de feu*, la flamme, moins docile que la peinture et le pinceau traditionnels, ne permet aucun repentir : pas de retour en arrière possible.

Peintre et sculpteur, Jean-Paul Marcheschi a aussi travaillé à trois reprises pour le théâtre (le théâtre du Capitole de Toulouse lui a commandé en 1996 les 40 costumes et le décor de *l'Oiseau de feu*). Il s'est trouvé lié aux plus grands écrivains et critiques de son temps : Roubaud, Noguez, Pascal Quignard, Jacqueline Risset (l'éminente traductrice de Dante) ... Il est aussi l'auteur d'une singulière histoire de la beauté – à la fois subjective et polémique – cinq des volumes qui s'y rapportent ont déjà été publiés ; le dernier qui achèvera le cycle, *L'ouvert sans fin des peintres*, revient sur les chevaux de la grotte Chauvet, passe par Cézanne, pour s'achever sur une étude exhaustive des tendances les plus vivantes de l'art contemporain.

Site de l'artiste : www.marcheschi.fr

En préparation, catalogue de 140 pages couleur, illustrées, co-édité par la Ville de Bastia, ART 3 Plessis Editions et le Groupement foncier agricole Orenge de Gaffory

Contact presse :

Elisabeth CORNETTO, conservateur en chef

04 20 00 89 02

e.cornetto@ville-bastia.fr

Itinéraire du visiteur

Le parcours de l'exposition s'inscrit dans la logique de *La Divine Comédie* de Dante : on part des ténèbres pour remonter progressivement vers la lumière.

Rez-de-chaussée

Hall d'accueil

L'exposition ouvre par 333 visages nouveaux, extraits du projet de **11.000 portraits de l'humanité** [ill.1]
Techniques mixtes : huile, cire, suie, encre sur papier

1^{er} sous-sol

Lectura Dantis

Entrée, devant la fenêtre

Le chant des âmes errantes (premier abîme)
Cire, suie, encre; œuvre rétroéclairée [ill.2]

Cellule

Le gouffre* ou *Le promontoire des étoiles [ill.3 & 4]
Contemplation de la nuit par un grand ensemble d'animaux sculptés (oiseaux, tortues, sangliers, etc.)
Cire, suie, encre; œuvre rétroéclairée

Couloir, mur gauche

Le chant des suicidés (Dante, *De l'enfer*, chant XIII)
L'arbre, la chute d'un corps dans l'air noir (deuxième abîme)
Cire, suie, encre

Couloir, mur droit

Le chemin de lumière

Il se compose autour du récit de Dante dans la *Divine Comédie* relatant le dernier voyage d'Ulysse (chant XXVI de L'Enfer).

Des antiphonaires rétroéclairés, forment un chemin qui conduit aux citernes.

2e sous-sol

1^{ère} citerne

La chapelle de l'apparition de l'ange

Des nombreux extraits du *Phêo* seront projetés sur le mur sud dont ***Le frère visité par l'ange, L'amphithéâtre des morts, Le rêve, Le plongeur de Paestum ...***

2^e citerne

Sur fond d'éclair fractal, le film de Gilles Perru, ***Le veilleur***, en grande partie tourné en Corse, retraçant les principales étapes de l'œuvre de Jean-Paul Marcheschi.

Entresol

Passerelle sud

La salle des astres clairs et des immatériaux [ill.5 & 6]

Boîtes à lumière et sculptures de suie sur plexiglass

Passerelle ouest

Au centre ***Le lac des trois météores*** et, de part et d'autre, deux grandes compositions : à gauche des ***Ur-visages***, arcanes de la nuit ; à droite, un ensemble important extrait des ***11.000 nuits***

1^{ère} salle

Le lac du sommeil et de l'oubli [ill.7] accompagné de pages d'antiphonaires disposées sur l'un des murs; sur l'autre, un extrait de la ***suite Stromboli***

2^{ème} salle

Le *studiolo* (***La salle des livres rouges***) fait l'objet d'un investissement total de l'espace; sur des lutrins sont disposés des livres rouges ouverts et, au-dessus, des pages de livres peints

L'ensemble est surplombé d'un grand vitrail d'où l'on aperçoit la terre [ill.8]

3^{ème} salle

La salle des tempêtes, des feux rouges, du sanglier

4^{ème} salle

La salle du fond de l'eau où seront évoqués les phénomènes de photoluminescence, les organismes du fond de l'eau : coelacanthes, posidonies, coraux...

Iles, *orizzonte oscuro*, hauts-reliefs paysages

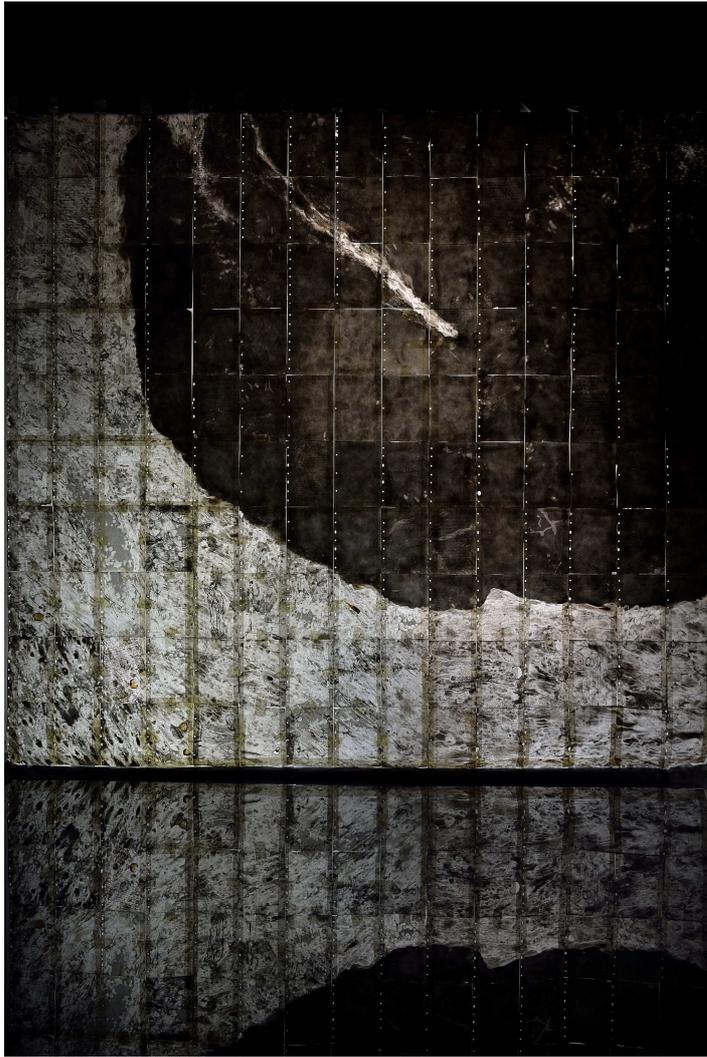
Illustrations



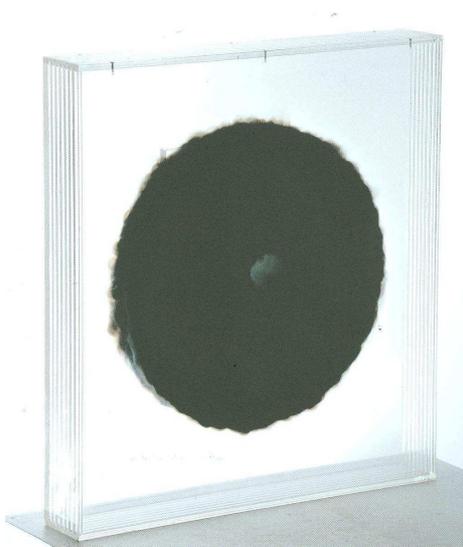
1 - 333 visages extraits du projet **11.000 portraits de l'humanité**, maquette préparatoire



2 – *Le chant des âmes errantes*, essai d'atelier



3 & 4 – *Le gouffre*, essais d'atelier



5 & 6 – *La salle des astres clairs et des immatériaux* : astre noir, bateau...



7 - Le lac du sommeil de l'oubli.



8 – La Terre, montage d'atelier

Jean-Paul Marcheschi

Né à Bastia en 1951. Vit et travaille à Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 1988** Paris, ARC, musée d'Art moderne de la ville de Paris, Ateliers 88.
- 1990** Ivry-sur-Seine, Credac, *David Boeno, Jean-Paul Marcheschi, Michel Paysant*.
Méru, Usine éphémère, *Les Quatre Éléments*.
Ajaccio, musée Fesch, FRAC de Corse.
- 1994** Sofia, Plovdiv, Varna (Bulgarie), *Art contemporain en France : une situation, 1980-1993*.
- 1995** Bastia, centre culturel Una Volta.
Francfort, Foire internationale, galerie Plessis.
- 1996** Paris, couvent des Cordeliers, *Formes de l'invisible*.
Réthymnon (Crète), Centre de création artistique.
- 1997** Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), Centro Atlantico de Arte Modere, *Islas*.
- 1998** Angers, abbaye du Ronceray, Carte blanche à Hélène Mugot, *Le Plus Ardent Désir*.

Expositions personnelles (sélection)

- 1990** Paris, La Défense, galerie la Défense Art 4.
Paris, carré des Arts du Parc floral, *Sources rouges*.
Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Bernard Jordan.
- 1992** Montpellier, carré Sainte-Anne, *Les 11 000 Nuits*.
Baillargues, espace Aldébaran, *La Sarabande*.
Genève, galerie Faust, galerie Rosa Turetsky, *Installations et dessins*.
Souillac, La Cave, château de la Treyne, *Le Lac noir*.
Martigues, musée Ziem, *Jean-Paul Marcheschi : états du feu*.
- 1993** Le Mans, école des Beaux-Arts, *La Part du feu*.
Corte, FRAC de Corse, *Insula*.
Villeurbanne, Artothèque, Maison du livre, de l'image et du son, *Ouranos*.
Plieux, château de Plieux, *Graal Plieux*.
Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Plessis.
- 1994** Patrimonio, Corse, domaine Orenge de Gaffory, *J.-P. Marcheschi*.
Nantes, galerie Plessis, *Morsure de l'aube*.
Plieux, *Carte des vents*.
- 1995** Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Plessis.
Bastia, centre culturel Una Volta.
Genève, galerie Rosa Turetsky, *Oracles*, dessins et peintures.
- 1996** Toulouse, Capitole, cour Henri-IV, *Ouranos*.
Nantes, galerie Plessis, *Suites et variations sur l'Oiseau de feu*.
Caen, *Fragments issus du sommeil*, musée des Beaux-Arts, *Ouranos*.
FRAC de Basse-Normandie, *Les 11 000 Nuits*.
Université de Caen, maison de la Recherche en sciences humaines, *Chambre du Sommeil*.
- 1997** Villeneuve-d'Ascq, Atelier 2, *Oracles, Morsure de l'aube*.
Martigues, musée Ziem, *États du feu, suite*.
- 1999-2000** Nice, galerie des Ponchettes, *Phão*.
Ajaccio, musée Fesch, *Marcheschi-Dante, « Riveder le stelle »*.
- 2001** Royan, Centre d'arts plastiques, *Luc XXIII, 44*.
Monaco, forum Grimaldi, *Lago tenebroso*.
Toulon, hôtel des Arts, *Pharaon noir*.
- 2003** Chapelle de Riom, musée Mandet, *Le Gour*.

- 2006** Rodez, musée Denys-Puech, *Quartier de la transportation*.
- 2007** Toulouse, ligne B du métro, station Carmes, *Voie lactée*.
Paris, galerie Vidal Saint-Phalle.
- 2008** Lyon, galerie Domi Nostrae, fragments de la *Voie lactée*.
Nantes, cathédrale, festival d'Art sacré, *Dante Tenebroso*.
- 2009** Nemours, musée départemental de la Préhistoire, *Les Fastes*.
Joinville, château du Grand-Jardin, *Mondo chiaro*.
Solutré, musée départemental de la Préhistoire, *L'homme de Solutré*.
- 2012** Abbaye de *Bouchemaine*, Provence, *Oracles et Sculptures*.
- 2014** Paris, galerie Univer, *La constellation du serpent*.
Cholet, musée d'Art et d'Histoire, *Mathématique du feu – 11000 portraits de l'humanité*.

Collections, commandes publiques et œuvres in situ

Fonds national d'art contemporain (FNAC), Paris.
Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Corse, Corte.
Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Basse-Normandie, Caen.
Musée de Saint-Denis, Seine-Saint-Denis.
Musée Ziem, Martigues.
Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC).
Musée régional d'Auvergne.
Banque Worms.
Ville de Riom.
Villeurbanne, Artothèque.
Toulouse, métro, station Carmes, *La Voie lactée*.
Paris, école maternelle des Tourelles.
Toulouse, décor de *L'Oiseau de lumière*.
Cholet, *La Constellation du Serpent*.

Filmographie

- 1983** *Onze mille Verges*, Ulysse Laugier, 8 min.
- 1991** *Les sources rouges*, Gilles Perru, 9 min.
- 1997** *Jean-Paul Marcheschi, le veilleur*, Gilles Perru, producteur Florence Borelli, 26 min.
- 2008** *Vers la flamme*, Stéphane Bréaerd et Julien Filoche, producteur Marco Laporte, 1 heure.

Bibliographie (sélection)

- 1991** *Nocturne, œuvres de 1985 à 1991*, coédition ART 3 – P.O.L, Paris, 1991, préface de Renaud Camus, textes de Catherine Francblin et de Mona Thomas.
- 1992** Sophie Biass-Fabiani, « La nuit éclaircie », in cat. *Jean-Paul Marcheschi – Les états du feu*.
- 1993** Chantal Thomas, *Ouranos*, in cat. exp. *Ouranos*, Villeurbanne, Maison du livre, de l'image et du son.
- 1985** Renaud Camus, « Un homme à l'écoute de la nuit », in cat. exp. *Jean-Paul Marcheschi*, Genève.
- 1996** Damien Davenne, « Esquisse pour un portrait d'Hypnos », in Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du Sommeil*.

- 1999 Collectif *Marcheschi -Dante*, « Riveder le stelle », textes de Jacqueline Risset, Antoine Graziani, Éric Suchère, Michel Griscelli.
- 1996 Collectif *Phêo*, cat. exp. Nice, galerie des Ponchettes, textes de Jean-François Mozziconacci, Françoise Graziani, Antoine Graziani, Renaud Camus et Philippe Dagen (« Les visions du Pharaon noir »).
- 2001 Sophie Biass-Fabiani, « Traverser la nuit », in *Jean-Paul Marcheschi*, Paris, Somogy.
Philippe Dagen, « Les visions du Pharaon noir », *Le Monde*, 5 août.
- 2003 Dominique Noguez, préface au catalogue *Jean-Paul Marcheschi*, chapelle de Riom, Paris, Somogy.
- 2006 Pascal Quignard, *Quartier de la transportation*, cat. exp. Rodez, éditions du Rouergue.
- 2007 François Barré, *B. Joindre et rejoindre. L'art et le métro de Toulouse*, Paris, éditions Panama.
- 2009 Jacques Roubaud, « Les Fastes du Daimon », in cat. exp. *Les Fastes*, Montreuil, Lienart éditions.
Jean-Paul Marcheschi, « Sur quelques énigmes de l'art, fragments épars », in cat. exp. *L'Homme de Solutré*, Ceysson éditions d'art.
- 2014 Dominique Noguez, « Feu à la lumière », in *Mathématique du feu – 11 000 portraits de l'humanité*, Art 3 Plessis.
Philippe Piguët, « Jean-Paul Marcheschi – Éloge du nombre », in *Mathématique du feu – 11 000 portraits de l'humanité*, Art 3 Plessis.

Écrits et entretiens (sélection)

- 1991 « Le désir et la nuit : la déposition », entretien avec Gérard Pesson, in *Jean-Paul Marcheschi*, *Sources rouges*, Paris, Carré des arts.
- Jean-Paul Marcheschi, « Nocturne », Paris, coédition Art 3 – P.O.L.
- 1994 Jean-Paul Marcheschi, « Corps d'ombre », *Le moule à gaufres*, n° 10 (Chaos), Paris, éditions Méréal.
- 1995 Jean-Paul Marcheschi, « Notes d'un peintre : états du feu, 1993 », in cat. exp. *Jean-Paul Marcheschi*, Genève, galerie Rosa Turetsky.
- 1995 Jean-Paul Marcheschi, « L'Oracle du 25 juillet 1995 », in cat. exp. *Formes de l'invisible*, Paris, couvent des Cordeliers.
Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du sommeil – Notes sur la flamme, la peinture et la nuit*, Paris, Art 3 Plessis.
- 1999 « Joindre l'image au cercle », entretien avec Michel Griscelli.
- 2010 Jean-Paul Marcheschi, *Piero della Francesca – Lieu clair*, Art3 Plessis.
- 2010 Jean-Paul Marcheschi, *Pontormo Rosso Greco – La déposition des corps*, Art3 Plessis.
- 2011 Jean-Paul Marcheschi, *Camille morte – Notes sur les Nymphéas*, Art3 Plessis.
- 2011 Jean-Paul Marcheschi, *Goya – Voir l'obscur*, Art3 Plessis.
- 2013 Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du sommeil – Notes sur la flamme, la peinture et la nuit*, réédition, préface de Philippe Dagen, Art3 Plessis.